



NYGAMMELT: Stuen innbyr til en lesestund og en apérol spritz i de auberginefargede lenestolene i velur foran den stramme, nybygde peisen med røykrør i kobber. Bordene er laget av de gamle vinduslemmene på huset av en lokal snekker.



FORVANDLET: Det tok mange år før eierne fikk sin italienske drømmebolig «Posabile» i den stand de ønsket. Utenfor finnes også to oppvarmede svømmebasseng med fantastisk utsikt.

Rustikt og resirkulert i Umbria

En spontan forelskelse på bryllupsreisen førte til kjærlig oppussing. Nå har det britiske paret fått sin italienske drømmebolig med en kombinasjon av rustikke detaljer og tilpassede løsninger laget på stedet.

Av **Åshild Breian** Styling: **Lise Septimius Krogh** Foto: **Kristian Septimius Krogh/House of Pictures**





STEMNING: Det gamle flygelet er en stemningskaper ved inngangspartiet og brukes mest som dekorasjon og til en velkomstdrink. De mørkerosa dørene og vindusinnrammingene har fått beholde den originale fargen fra 1500-tallet.

KONTRASTER: Linkleddede gustavianske stoler, steinvegger, et teppe sydd sammen av flere gamle tepper og resirkulerte bord av de gamle vinduslemmene står i klar kontrast til den stramme, moderne, hjørnesofaen i kanvas. Den er laget på mål.

ARKITEKTEN OG DESIGNEREN

Arkitekt Domenico Casamassima (t.v.) og designer og interiørentusiast Rob Landeweerd lever av å pusse opp og leie ut boliger med sjarm i Umbria.



D

et en gang så stolte gårds-
huset var i en sorgelig forfatning, da et britisk par så mulighetene i det forsømte huset fra ca. 1520. Ikke minst så de potensialet i at huset var på hele 450 kvadratmeter.

et en gang så stolte gårds-
huset var i en sorgelig forfatning, da et britisk par så mulighetene i det forsømte huset fra ca. 1520. Ikke minst så de potensialet i at huset var på hele 450 kvadratmeter.

Egentlig skjedde det hele nokså spontant. Paret var nemlig på bryllupsreise og det var jo ikke primært en bolig de hadde ment å kjøpe i løpet av de romantiske dagene i Italia. Men beliggenheten på en kulle, med 360 graders utsikt mot Perugia og Trasimeno-sjøen i Umbria litt nord for Roma, var bare perfekt.

Her fant de akkurat den landlige og rolige beliggenheten og den romslige boligen de var

ute etter som sin feriebolig. Men det var lang vei frem. Huset var nærmest ubeboelig, manglet vann og strøm og veien opp til kollen var nærmest ufremkommelig. Lite ble gjort.

Interiørentusiast Rob Landeweerd og arkitekt Domenico Casamassima fra utleiefirmaet Special Umbria etablerte seg i Umbria i 2008. De så med en gang mulighetene på eienommen og kontaktet de britiske huseierne





FAVORITT: Den sennepsgule velur-stolen er et favorittsted å synke ned i på ettermiddagen. Møbelet står fint til de nye gulvflisene i terrakotta.

DETALJER: Salongbordene i stuen er laget av resirkulerte vinduslemmer. Patchworkteppet på gulvet er satt sammen av flere gamle, orientalske tepper. De gustavianske stolene er kledd i et linstoff. Tre «Aim»-lamper fra Flos henger fritt fra taket.

NIVÅER: Huset er bygget med flere nivåer innvendig. Det ble valgt moderne løsninger som med trappen fra stuen inn til kjøkkenet hvor podiet er rammet inn i glass og stål.

for å spørre om de var interessert i å sette huset i stand. Sammen kom de frem til en forvandling som skjedde på bare åtte–ni måneder etter at alle tillatelser var i orden.

Stilen er rustikk og eklektisk og ikke minst svært sjenerøs. Målet var da også ikke mindre beskjedent enn å skape et paradys på jord.

– Vi har nå renoveret fem–seks eiendommer på denne måten. Jeg er en selvlært entusiast, og synes dette er veldig gøy, mens Domenico er arkitekt. Vi samarbeider med eksperter og

får blant annet spesiallaget møbler sør i Italia. Akkurat dette huset er vi så involvert i at vi nærmest føler det er vårt eget, forteller Landeweerd.

ARBEIDET MED Huset VAR OMFATTENDE.

Blant annet måtte huset gasses fordi det var angrepet av insekter og termitter. Det sto avstengt i to uker.

– Vi åpnet opp huset innvendig, fjernet mange vegger og flyttet trappen til det ene

hjørnet. Opprinnelig hadde vi ment å sparkle de innvendige takene og veggene, men et stykke ut i prosjektet fikk eierne et finansieringsproblem. Derfor besluttet vi å la de innvendige takene og veggene være de originale. De er bare såvidt vasket litt. Det viste seg å bli den beste avgjørelsen for hele prosjektet fordi det åpnet opp for ny kreativitet, sier Landeweerd.

Det er lagt stor vekt på resirkulering og gjenbruk av materialer. Fargebruken er også



NYTT LIV: Gamle dører fra huset fikk nytt liv som skapdører på det nybygde kjøkkenet. Kjøkkenet er bygget på stedet av betongblokker.

ekstravagant og vågal. Her er det sterke farger som rosa, oransje, lyseblått og indigo som går igjen i interiøret.

Rosafargen er ikke tilfeldig valgt, men hentet fra de originale rosa dørene, vinduslemmene og vinduskarmene som de fant under mange malingslag. Fargen må ha vært nok så ukonvensjonell den gangen den ble valgt. Bygningsmyndighetene var også skeptiske i

begynnelsen, siden huset er fredet. De ønsket seg mer jordfarger eller brune karmar – eller den opprinnelige fargen på vinduslemmene.

– Den rosa er faktisk den originale fra 1500-tallet. Nå synes alle at det fungerer veldig godt. Huset står som et monument når man ser det, sier Landeweerd.

Fuksia-fargen er befriende, og ikke minst en kilde til overskudd ved å kunne sprite opp

feriedagene med fargeenergi. For selv om fargene er voldsomme hver for seg, virker de nemlig svært avstemte sammen.

– Huset er mørkt innvendig og vi trengte farger for å åpne opp. Fargene står svært godt til de rustikke veggene, mener interiørentusiasten.

Gjenbruk og bevaring har vært viktige temaer. Materialene som er brukt i huset er

SLAKTERBENK: All maten tilberedes på den rustikke slakterbenken som er laget av eik og furu av den lokale snekkeren Loris Testi.

STRAMT: Et stramt langbord er snekret av Loris Testi, moderne stoler og stramme kurvlamper fra taket skaper spenning i interiøret på kjøkkenet. Den lange spisebenken har løse puter mot steinveggen.





KOBBER: Du kan bade i nyinstallert badekar i kobber.



NY FUNKSJON: De rustikke gamle dørene fra huset har fått en ny funksjon(tv) – her som innvendige dører i gangen.

GLASS: I trappen er gulvet byttet med glass for en spennende opplevelse. Gammelt og nytt er kombinert i hele huset.



UNIKE: Sengegavlene (t.v.) er gamle, bevarte dører. Det er sengeplass til 12 personer i huset.

EGEN LOFTSETASJE: Hovedsoverommet er en egen etasje på loftet. Sengegavlene er laget av gamle dører fra huset. Sengen har fått sengeteppe i skinn. Den blå sofaen er spesiallaget for huset. Nattbordene er gamle vinduslemmer.

resirkulerte så langt det har vært mulig. De originale og nokså utslitte dørene finnes fortsatt i huset. Men nå er de forvandlet til moderne og personlige hodegjerdar på senger, og salongbordene og nattbordene er laget av gamle rustikke vinduslemmer. Gamle dører er forvandlet til nye dører på kjøkkenskapene. De gamle, originale takene innvendig har beholdt rustikke detaljer og merker etter flere hundre års bruk.

Boligen har beholdt sine originale vinduer,

men noen steder har interiørarkitektene nennsomt åpnet opp veggene med moderne og større glassflater istedet for lukkede dører. Alle er innrammet av den originale fargen.

HUSET ER SOM SKAPT FOR MØRKE HØST-kvelder ved varmen fra den moderne peisen som er tilpasset stuen. Det nye røykrøret i kobber gir en moderne touch mot de gamle veggene. Her kan beboerne krype opp i de varme møblene i indigofarget velur.

På hovedsoverommet på loftet er badet åpent og i flukt med den store sengen. Her kan du ta deg et bad i det nypussede kobberbadekaret før du kryper til sengs. Men rommet er også stort nok til at du kan trekke deg tilbake til en egen stue.

På kjøkkenet kommer både det moderne og det originale til sin rett. Hele kjøkkeninnredningen er bygget av hvite betongblokker på stedet. Favorittmøbelet er den rustikke kjøkkenøya – eller slakterbenken – i eik og furu-



som er satt sammen av en lokal snekker.

– Først var jeg litt skeptisk til slakterbenken, men det er rundt denne alle samles. Her kan man lage maten sammen. Det fungerer veldig bra, sier Landeweerd.

I det romslige kjøkkenet brytes den tradisjonsrike arkitekturen opp av moderne, stramme lamper i kurvmaterialer som får henge løst fra det originale taket. Det er plass til mange rundt det stramme langbordet som også er laget av en lokal snekker og som har fått følge av moderne stoler. I den lange spise-

benken inntil veggen hentes husets fargepalett frem i den store spesialsyddesetteputen og i de mange pynteputene som gir hvile for ryggen.

I stuen danner kombinasjonen av gustavian-ske stoler, et patchworkteppe satt sammen av gamle gulvtepper i brente naturfarger, resirkulerte bord av vinduslemmer og de rustikke steinveggene en klar kontrast til den stramme, moderne hjørnesofaen med puter i sennepsgult og indigo. Her er både plass til å være sammen og til å være hver for seg. Perfekt for den moderne storfamilien eller når flere gene-

rasjoner er sammen på tur. Og du kan være her nesten hele året.

Rob tar seg av alle de praktiske tingene i forbindelse med boligen. Men tre-fire uker i året kommer de britiske eierne med små barn for å nyte det italienske landsbylivet. Da bruker de det ekstra barnebassenget eller kaster seg inn i lekerommet som inneholder de samme ballene som de har på Ikea. Dette er et sted for alle generasjoner og aldre. Og Rob Landeweerd er ekstra glad for at ideene hans også viste seg å fungere i praksis. ●

OVERSIKT: Du har full oversikt fra kollen hvor det gamle gårdshuset ligger. Selv fra det oppvarmede svømmebassenget har du 360 graders utsikt over Umbria. Her er også et eget barnebasseng og trampoline.

DU KAN LEIE IDYLLEN

Rob Landeweerd og Domenico Casamassima driver sitt eget utleiebyrå med nennsomt utvalgte boliger i Umbria. Fem-seks av boligene har de selv pusset opp for å beholde sjelen til de gamle husene, mens de samtidig har sørget for å få på plass dagens ønske om moderne komfort og neddempet luksus – og ikke minst en original stil.

På hjemmesiden specialumbria.com finner du flere boliger som de har i sin portefølje. De fleste boligene finnes for utleie hele året.

Du kan også lete opp siden «specialumbria» for dette huset på Facebook. Der kan du se hvordan huset så ut tidligere og hvordan det så ut underveis i forhandlingsprosessen.